

АКТЁР ТЕАТРА И КИНО

— это исполнитель ролей во всевозможных жанрах, настоящий мастер перевоплощения. Он с необычайной лёгкостью может "надеть" на себя образ совершенно другой личности, поглотив характер и различные ее качества.

”

Актёр прежде всего должен быть культурным и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы.
К.С. Станиславский

”

Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным.
К.С. Станиславский

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА АКТЁРА

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- уверенность в себе;
- способность к созданию образа по словесному описанию;
- способность к образному представлению предметов, процессов и явлений;
- способность к изменению силы звучания, тембра голоса
- литературные способности;
- способность анализировать и сопоставлять факты;
- способность находить контакт со зрителем.



Сэр Чарльз Спенсер (Чарли) Чаплин — американский и английский киноактёр, сценарист, композитор, кинорежиссёр, продюсер и монтажёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино — образа бродяги.



Рассел Айра Кроу — австралийский и американский киноактёр и режиссёр. Лауреат премии «Оскар» 2001 года (3 номинации). Известность получил благодаря ролям в таких фильмах, как: «Гладиатор», «Ной», «Славные парни», «Хозяин морей: На краю Земли», «Игры разума» и «Мумия».



Чулпан Хаматова — российская актриса театра и кино, общественный деятель. Ведущая актриса и заместитель художественного руководителя Московского академического театра «Современник». Народная артистка России. Двукратный лауреат Государственной премии России (2004, 2014).



ЖУРНАЛИСТ

— это человек с идеальным знанием языка, безупречной грамотностью и умением выражаться кратко и интересно.

“ О светлом будущем заботятся политики,
о светлом прошлом — историки,
о светлом настоящем — журналисты.
Жарко Петан

“ Настоящий журналист свободен,
самостоятельно мыслит и не повторяет
чужих слов.
Сергей Довлатов

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА ЖУРНАЛИСТА

- навыки поиска, отбора и анализа информации;
- умение грамотно, четко и понятно излагать свои мысли;
- умение общаться на любую тему и изучать вопрос досконально;
- навык интерпретации и сопоставления фактов;
- выделение главного из большого объёма материала;
- широкий кругозор;
- креативность.



Григорий Заславский - ректор Российского института театрального искусства – ГИТИС Театровед, театральный критик. Кандидат филологических наук. Работал в журналах «Московский наблюдатель», «Музыкальная жизнь». С 2010 года преподаёт в Высшей школе телевидения МГУ им. М.В.Ломоносова, доцент.



Алексей Крижевский - редактор «Таких дел». Переводчик драматургии и организатор театрального дела. В журналистике с 1998 года, работал в журнале «Вечерняя» Москва, «Известиях», «Независимой Газете», журнале Time Out Москва, журнале «Русская жизнь». Возглавлял интернет-издание ТеатрALL и отдел культуры в «Газете.Ru».



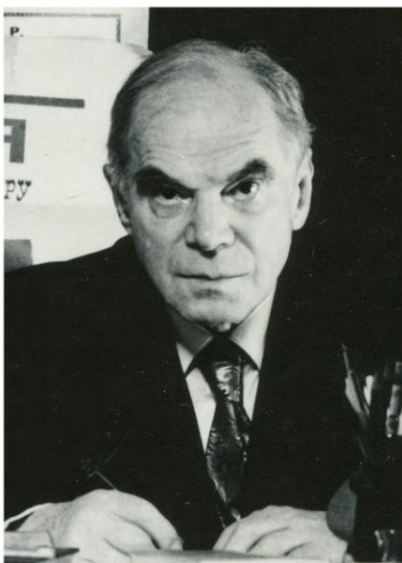
Юрий Дудь — российский журналист и видеоблогер. Заместитель генерального директора издания Sports.ru. С 2017 года — ведущий авторского шоу на YouTube-канале «вДудь». Победитель премии GQ «Человек года 2016» и «Человек года 2017» в номинации «Лицо из телевизора». Победитель премии «Редколлегия» в 2017 году.

” Чтобы быть отличным критиком, нужна способность быть хорошим писателем. Только талант в состоянии расширить горизонты вкуса.
Ф. Вильмен

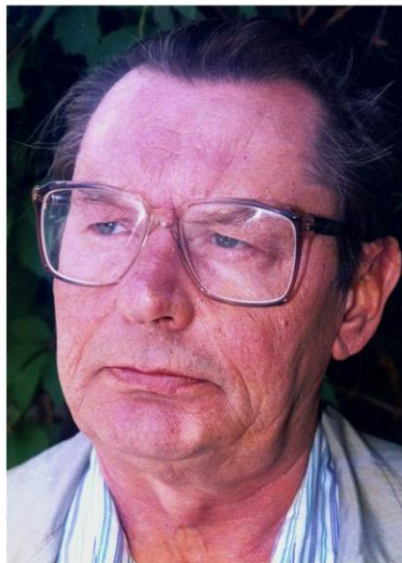
” Театральный критик — это лицо, разъясняющее изумленному драматургу смысл его пьесы.
У. Мизнер

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА КРИТИКА

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- знать теорию и историю театра (мизансцена, сценография, театральные амплуа, последние театральные тенденции);
- уметь видеть подтексты;
- понимать с точки зрения психологии метаморфозы, происходящие с персонажами.



Павел Марков — русский советский театральный критик, режиссёр, историк и теоретик театра, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Доктор искусствоведения. Один из крупнейших отечественных историков театра и театральных критиков. Театральную деятельность начал в 1920 году в Студии сатиры. С 1919 года выступал как критик, рецензент.



Юрий Сергеевич Рыбаков — российский театровед и театральный критик, кандидат искусствоведения. Заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный деятель искусств России. Ю. С. Рыбаковым написано более 100 статей о проблемах театра, рецензии на спектакли и др. Основные его исследования посвящены отечественному театру XX в.



Павел Руднев — российский театровед, театральный критик, арт-менеджер, кандидат искусствоведения, доцент школы-студии МХАТ и ГИТИС. Помощник художественного руководителя и ректора МХТ им. А. П. Чехова. Один из крупнейших исследователей современного театрального процесса в России. Член редколлегии журнала «Современная драматургия».



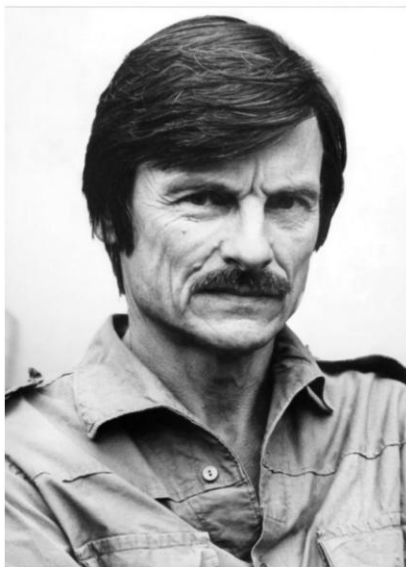
РЕЖИССЁР

– это человек, который изучает, анализирует и редактирует сценарии, самостоятельно создает сценарии, занимается съемочным процессом.

” Раньше я отвечал, что режиссёр - это сват, который сводит автора и театр и при удачном спектакле устраивает обоюдное счастье тому и другому. Потом я говорил, что режиссёр - это повитуха, которая помогает родиться спектаклю, новому произведению искусства. К старости повитуха становится иногда знахаркой, многое знает; кстати, повитухи очень наблюдательны в жизни. Но теперь я думаю, что роль режиссёра становится всё сложнее и сложнее.
К.С. Станиславский

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЖИССЁРА

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- руководит процессом постановки (съемки);
- ориентируется в классической, зарубежной и современной литературе;
- ориентируется в живописи, музыке, истории и психологии;
- навыки актерского мастерства и операторского искусства для облегчения взаимодействия с остальными членами команды;
- разрабатывает и корректирует пластику и движения актеров с хореографом;
- участвует в подборе музыки с композитором.



Андрей Тарковский – выдающийся советский кинорежиссёр и сценарист, лауреат Венецианского и Каннского международных кинофестивалей, народный артист РСФСР. Работы Тарковского («Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало», «Сталкер», «Солярис» и др.) стали классикой в истории мирового кинематографа.



Татьяна Лиознова - советский и российский кинорежиссёр, сценарист, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Народная артистка РСФСР (1974). Народная артистка СССР (1984). Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1976). Создатель фильма «Семнадцать мгновений весны».



Милош Форман - чешский и американский кинорежиссёр и сценарист. Лауреат кинопремии «Оскар» в номинации «Лучший режиссёр» за фильм «Пролетая над гнездом кукушки». Обладатель «Золотого глобуса» в номинации «Лучший режиссёр» за фильм «Амадей» и «Народ против Ларри Флинта».

СЦЕНАРИСТ

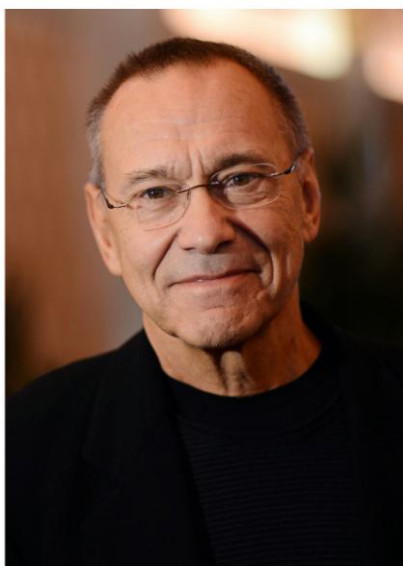
– автор сценария для кинофильма, телесериала, мультфильма, спектакля, компьютерной игры и так далее. Сценарист может сочинять оригинальный сюжет или же адаптировать существующий для съёмки фильма. Сценарист пишет сценарии для любых фильмов, в том числе документальных и reality show.

” Три главные составные части фильма: сценарий, сценарий и еще раз сценарий.
Алфред Хичкок

” Когда я собираюсь писать новый сценарий, самое трудное для меня - это пойти в канцтовары и купить блокнот.
Квентин Тарантино

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА СЦЕНАРИСТА

- адаптация созданного автором текста к условиям (театра, кино): составление диалогов, ремарок и т.д.;
- литературные способности;
- любовь к сочинительству;
- создание сценария, где легко прочитываются причинно-следственные связи между событиями и действиями героев.



Андрей Сергеевич Михалков-Кончаловский — советский, российский и американский кинорежиссёр и сценарист. Президент киноакадемии "Ника". Народный артист РСФСР. Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых и двух премий "Серебряный лев" Венецианского кинофестиваля.



Григорий Константинопольский — российский кинорежиссёр, сценарист, актёр, продюсер, композитор, художник. Обладатель сценарной премии "Слово" им. В. Черных за Лучший сценарий телевизионного фильма "Пьяная фирма". По его сценариям сняты фильмы: "Чёрная комната", "Неваляшка", "Кошечка", "Самка", "Русский Бес".



Люк Бессон — французский кинорежиссёр, сценарист и продюсер. Номинирован на "Лучший фильм на иностранном языке" Британской киноакадемии в 1986 году. Создатель кинокорпорации "EuropaCorp". Автор сценария фильмов "Голубая бездна", "Пятый элемент", "Такси", "Перевозчик", "Валериан и город тысячи планет" и др.



ХУДОЖНИК ТЕАТРА – создает внешний облик спектакля, заведует созданием декораций, оформлением сцены.

” Истинный художник выражает то, что думает, не страшась столкнуться с вековыми предрассудками.
Огюст Роден

” Самое важное для художника - отразить духовную сущность эпохи.
Иван Шадр

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА ХУДОЖНИКА

- создание атмосферы, настроения, стиля произведения с помощью палитры цветов;
- разработка эскизов, набросков;
- оформление сцены, обозначение места действия, исторической эпохи, стиля костюмов и персонажей, подбор реквизита.



Александр Родченко — русский советский живописец, график, плакатист, скульптор, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР, один из представителей фотографии Нового видения. Работал совместно со своей женой, художником-дизайнером Варварой Степановой.



Мария Трегубова – главный художник Лаборатории Д.Крымова. Всего оформила более 30 спектаклей в разных театрах. Лауреат премий «Золотая маска» в номинации «Работа художника по костюмам» за спектакли «Тарарабумбия» и «Opus № 7». Гран-При за создание павильона России на Всемирной выставке сценографии и театральной архитектуры.



Галя Солодовникова — художник, сценограф и модельер. Основатель и идеолог театральной лаборатории ThreePlay Suzdal. Лауреат премии «Прорыв» в номинации «Лучший художник» за создание сценографии к спектаклю «Земля» (Александринский театр). Лауреат премии «Золотая маска» за лучший спектакль в разделе «Современный танец» и в разделе «Лучший спектакль-эксперимент».